

Vieux jeu moderne.

Question de transposition, d'évolution.

Un couple très atypique vient de faire son apparition dans le domaine artistique. Et il s'entend plutôt bien ! Il faut dire que les tandems ont toujours réussi dans le domaine de l'art. « *La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonstancielle ou ne sera pas* », se plaisait à dire André Breton. Rajoutons aujourd'hui une quatrième paire à ce lot : le beau sera vieux et moderne à la fois, ou ne sera pas !

Si vous avez du mal à comprendre cette union pour le moins inattendue, notre n° spécial a concocté pour vous l'histoire de leur rencontre.

C'est l'histoire d'icônes cycladiques un peu farouches qui sont devenues de véritables nanas, hautes-en-couleur, et en formes ! Les corps s'exhibent, se dévoilent. Bref, l'image de la femme est érotisée, modernisée ! Au revoir petite mimésis de la bouche sensuelle d'une jeune servante secrètement amoureuse de son peintre. Les femmes sont belles, elles sont sensuelles et elles le revendiquent ! C'est une véritable révolution des mœurs qui s'opère ! Catharsis de la pensée par son exposition !

L'art d'aujourd'hui, c'est cette alliance à la fois brute et délicate entre le vieux et le neuf, saupoudrée d'une touche d'utile et d'agréable. Et pourquoi ne feraient-ils pas bon ménage ?

L'art n'a pas changé et n'a rien inventé. Riche de son passé, il a évolué, au rythme de la société.

Alors parfois, la beauté, on ne la comprend pas. On ne comprend pas la beauté d'un champ d'éoliennes dans une vierge campagne ! Mais c'est comme ça ! « *Le beau est relatif* », disait Voltaire. Il disait aussi que le beau ne pouvait être utile, comme quoi tout est relatif y compris l'intelligence des propos du philosophe. Parce-que oui, la beauté est devenue utile !

L'art architectural est toujours bien là, les gargouilles sont seulement remplacées par des colonnes à la mode « marinière ». Jean Paul Gaultier serait-il passé par là ?

D'ailleurs, poser ses fesses sur ces fameuses œuvres d'art, ça ne dérange plus personne, aujourd'hui on ne s'étonne plus de rien, on utilise l'art plus qu'on ne le respecte !

Les pensées s'exhibent au rythme des corps, plus de tabous, plus de censure ! Après tout, la société n'en fait-elle pas de même ? Pourquoi ce qui est décent dans la société serait indécent dans l'art ?

Que ceux qui s'opposent à cette union se lèvent maintenant ou se taisent à jamais.

Bref, tout est art qui finit beau.

- La rédaction -

