

***Le Cid* en bandes dessinées, une nouvelle façon d'enseigner ?**

Message d'espoir adressé aux professeurs de français

En tant qu'enseignante en littérature, je suis toujours en quête de nouveautés pour intéresser les étudiants. La littérature n'est pas forcément leur tasse de thé et ils ont souvent du mal à lire les œuvres au programme.

Mais je crois bien avoir trouvé LA solution !! Je suis tombée tout à fait par hasard sur *Le Cid* en bandes dessinées. Le texte est l'original écrit par Corneille, donc il est tout à fait conforme aux demandes de l'éducation nationale. La couverture est engageante (enfin, surtout pour les étudiantes romantiques), et une bande dessinée est bien plus attrayante de prime abord qu'un texte théâtral (ce qui est assez convaincant pour le faire lire à des étudiants-garçons).

Les monologues sont découpés de telle sorte qu'on ne sent pas que c'en sont. C'est moins décourageant. Pendant que le personnage fait son monologue, les images montrent qu'il continue ses mouvements en parlant. La représentation est plus simple, et c'est bien plus facile à suivre, surtout pour un adolescent qui se fait tirer l'oreille pour lire un livre.

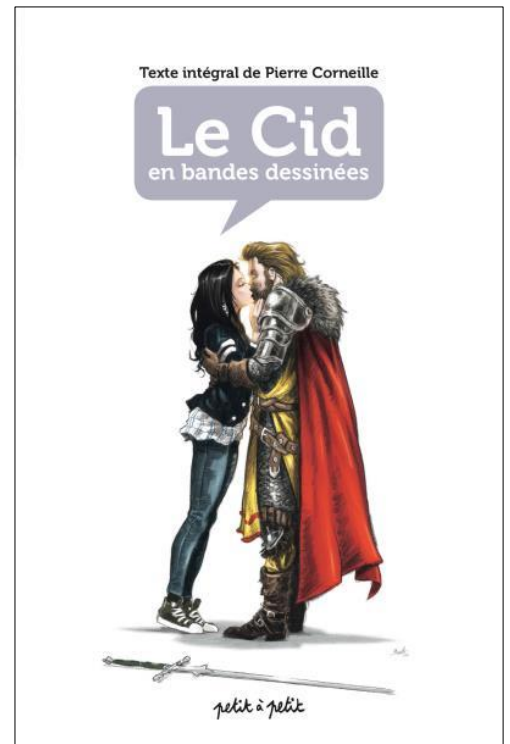
Le seul inconvénient de cette édition est le prix. Elle est plus chère qu'une édition de poche classique.

Les dilemmes, nœud de l'intrigue

En ce qui concerne l'histoire, qui connut un grand succès dès sa création, les grands dilemmes en sont la clé de voûte. Don Rodrigue est sur le point d'épouser Chimène lorsque le père de cette dernière humilie Don Diègue, le père de Rodrigue. Celui-ci, trop âgé pour venger cet affront, demande à son fils de le venger en tuant Don Gomas, le père de Chimène. Don Rodrigue se retrouve face à un dilemme : venger son père et perdre l'amour de sa fiancée, ou perdre son honneur en ne vengeant pas Don Diègue.

Rodrigue choisit l'honneur à l'amour et tue Don Gomas lors d'un duel. C'est ensuite au tour de Chimène de faire face à un dilemme : doit-elle venger son père et perdre définitivement son amour ?

Petite anecdote : on doit à Corneille l'expression « dilemme cornélien » qui devint au fil du temps « choix cornélien ».



L'honneur ou l'amour ? La question ne se pose pas lorsque l'on parle de tragédie !

Les tragédies mettent toujours à l'honneur le devoir au détriment de l'amour. *Le Cid* ne fait pas exception à la règle. Dans la Scène 4 de l'Acte III, Chimène renonce à Rodrigue pour sauvegarder son honneur.

*« Mais il me faut te perdre après l'avoir perdu ;
Cet effort sur ma flamme à mon honneur est dû ;
Et cet affreux devoir dont l'ordre m'assassine,
Me force à travailler moi-même à ta ruine.
Car enfin n'attends pas de mon affection
De lâches sentiments pour ta punition.
De quoi qu'en ta faveur notre amour m'entretienne,
Ma générosité doit répondre à la tienne :
Tu t'es en m'offensant, montré digne de moi ;
Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi. »*

Plusieurs déclarations de cet acabit sont distillées tout au long de l'œuvre. A chaque fois, les desseins montrent la forte émotion qui saisit le personnage en proie à la souffrance. Les étudiants appréhenderont la tragédie de façon différente grâce à cette édition. L'autre option étant de les convier à assister à une représentation théâtrale.

Je conseille cette édition aux enseignants un brin désespérés par leurs étudiants qui rechignent à lire des œuvres littéraires, ou à ceux qui sont dans l'incapacité de les amener à représentation.