



"Ne savez-vous pas qu'il y a des âmes sans cesse tourmentées ? Il leur faut tour à tour le rêve et l'action, les passions les plus pures, les jouissances les plus furieuses, et l'on se jette ainsi dans toutes sortes de fantaisies, de folies".

Oui, les femmes sont comme les hommes. Elles recherchent la passion, l'argent, le pouvoir.

A l'époque de Flaubert, le rôle de la femme demeure inexistant. Alors, l'auteur n'hésite pas à aller au-delà des idées préconçues et il crée le personnage d'Emma. Cette dernière fait tout pour arriver à ses fins, y compris tromper son mari. Seulement, à cette époque, une femme infidèle scandalise l'opinion publique si bien qu'un procès a été intenté contre son livre. Mais Flaubert réussit à détourner "les foudres de la censure", être acquitté et publié.

L'action se déroule au 19^{ème} siècle, en Normandie. Emma sort du couvent, elle est belle, rêve de passion. Elle rencontre Charles, médecin, auprès duquel elle croit trouver cette passion et avec lequel elle se marie. Mais ses rêves finissent par déchanter car Charles se révèle être un homme médiocre. Ses rêves nourris par la littérature sentimentale lui font espérer une autre vie qu'elle tente de trouver ailleurs

En trompant son mari, en laissant de côté sa fille et en dépensant l'argent de la famille, Emma devient un personnage moderne. Ce roman réaliste peint les mœurs de l'époque. Quant à l'auteur, il nous transporte à travers les aventures d'Emma entre rêve et réalité.

Réalisme

Le sujet du roman est tiré d'un fait divers, celui d'un adultère. Flaubert reprend un thème courant de l'époque, celui de la femme mal mariée. En effet, les mariages d'amour n'étaient pas majoritaires et de nombreuses femmes s'ennuyaient. Elles cherchaient alors des distractions pour rompre la monotonie de leur vie conjugale.

Ce roman du 19^{ème} siècle tente de faire croire à la réalité des personnages. Il donne à ses personnages fictifs, un passé et va jusqu'à retranscrire leurs pensées. Le personnage d'Emma sort de l'ordinaire par ses défauts et par les sentiments qui l'agitent.

Et qui dit réalisme, dit objectivité. Ainsi, les nombreuses descriptions et les termes scientifiques employés sont des marques de réalisme. Flaubert s'est livré à un véritable travail de recherches documentaires afin que son histoire tienne la route et ne soit pas que "*fantaisie pure*".

Bovarysme

Et quand le rêve se mêle à la réalité ...

On peut se promener à travers les rêveries d'Emma, que ce soit au travers de ses lectures sentimentales au couvent, ses promenades en barque avec Léon, sa sentimentalité pour Rodolphe, ou lorsqu'elle lit des vers romantiques à Charles. Emma est une éternelle rêveuse.

On peut ainsi découvrir une nouvelle "facette" de l'écriture de l'auteur : le monologue intérieur. Cette zone de rêve que le personnage ne peut pas exprimer, même dans le dialogue amoureux. Tout ce refoulé qui donne aux êtres leur véritable consistance. Emma n'est pas la seule à le pratiquer. Rodolphe, Léon, Charles et le père Rouault y ont droit aussi. Depuis que le terme « Bovarysme » mêle rêve diffus et mélancolie, le roman de Flaubert est entré parmi les grandes œuvres de la littérature universelle.

Ainsi, la vie est faite de haut et de bas, surtout pour celle, qui tout comme Emma, a un esprit torturé en recherche perpétuelle de passion. Bas avec la vie avec Charles, son mari et haut avec ses amants. Non pas qu'il ne se passe rien dans sa vie, mais sa mélancolie de femme insatisfaite et ses rêveries lui font rejeter l'existence pour la vivre sur un autre plan, et peut-être la rater ...

Finalement, cet état de "rêverie" d'Emma ne se retrouve-t-il chez de nombreuses femmes ?

Vous, Mesdames, n'êtes-vous pas toujours en quête "de plus" : plus d'amour, plus d'argent, plus de pouvoir ? Mais à force d'attendre toujours plus, ne passez-vous pas à côté de la vraie vie ?