

PSYCHOLOGIES

***Chéri*, de Colette : Quand les Femmes Cougars sortent leurs griffes ...**

Pourquoi ne pourrait-on pas inverser les rôles ? Pourquoi une femme de 50 ans ne pourrait-elle pas avoir une liaison avec un homme de 20 ans tout comme Léa et Chéri ou Demi Moore et Ashton Kutcher ? Et si notre romancière avait vécu la même relation avec un jeune homme ?

Par Ingrid BISTON



1920



2006

Notre auteur, Colette, alors qu'elle n'avait que la quarantaine, a elle aussi vécu une relation avec son jeune beau-fils Bertrand de Jouvenel. C'est avec légèreté et fraîcheur qu'elle a écrit ce roman daté de 1920 *Chéri* alors que le sujet des femmes Cougar est un sujet dont personne ne parle à l'époque.

Léa et Charlotte Peloux, âgées de la cinquantaine, sont des amies de longues dates. Léa est une mangeuse d'hommes jeunes. Elle entretient depuis sept ans une liaison avec Chéri, le fils de Charlotte, alors qu'il n'a même pas la vingtaine. Mais, ce dernier décide finalement de se marier avec Edmée, une belle jeune fille fortunée de son âge. Léa fuit alors en voyage pour échapper à sa douleur. De retour chez elle, elle apprend que Chéri est parti de la maison. Que décidera-t-il ? Restera-t-il avec Edmée, sa jeune épouse ou retournera-t-il avec Léa, sa maîtresse d'âge mûr ?

Ces femmes qui n'aiment que les jeunes hommes

Le terme "cougar" est assez récent mais ces femmes qui aiment les jeunes hommes ne datent pas d'hier. Aujourd'hui, le sujet n'est plus tabou, nos stars favorites n'ont plus peur de s'afficher avec leur jeune amant. Tout comme Demi Moore et Ashton Kutcher, les personnages de Colette entretiennent une relation depuis plusieurs années. Et il n'est pas le seul jeune amant que Léa ait eu : *"Elle appela dans son souvenir les passants et les amants de sa jeunesse préservée des vieillards, et se trouva pure, fière, dévouée depuis trente années à des jouvenceaux rayonnants ou à des adolescents fragiles (...) Et j'irais maintenant me pourvoir, pour ne manquer de rien dans mon lit, d'un vieux monsieur de quarante ans ?* » Quand à Chéri, leur liaison est loin d'être une simple passade, on voit qu'il tient à Léa malgré leur différence d'âge : *« Cette femme-là, mon vieux, quand elle a le chapeau qu'il lui faut » – ton bleu marine avec des ailes, Nounoune, de l'autre été – « et la manière de s'habiller qu'elle a, tu peux mettre n'importe quelle femme à côté, tout fout le camp ! » Et puis tes manières épatantes de parler, de marcher, ton sourire, ta démarche qui fait chic, je lui disais, à Desmond : « Ah ! Ce n'est pas rien, qu'une femme comme Léa !... »* Un autre couple est également mentionné dans le roman celui de "la vieille Lili et son amant adolescent, le Prince Ceste".

Relation trouble

Léa est une femme qui aime les plaisirs de la vie et de la nature. Chéri, lui, est un ravissant homme "jouet" de 19 ans. L'écart générationnel entre les deux personnages génère évidemment une relation trouble. Léa pourrait être sa mère, d'ailleurs il la surnomme "Nounoune". Colette saisit particulièrement bien la passion charnelle éprouvée par cette maîtresse, mi- mère, mi- amante dominatrice. On pourrait croire que Léa fait un transfert c'est-à-dire qu'elle reporte sur une jeune homme, l'amour qu'elle n'a pas pu donner à un enfant, son enfant. Mais pourquoi toujours penser à mal ? Pourquoi une femme ne pourrait-elle simplement avoir des sentiments pour un homme plus jeune sans que cela ne cache autre chose ?

Léa face à Edmée : La femme mûre et la jeune fille

Chéri doit vivre sa vie de jeune homme et pour cela il se marie avec la jeune Edmée. Seulement entre les deux femmes, son cœur balance. Il n'est pas évident à cette époque d'aller à l'encontre de la moralité de la société et de sa mère. Face à Léa, femme mûre, nous avons la jeune Edmée, douce et soumise. Léa a ce regard impitoyable d'une femme sur son corps qui se fane et pour garder son jouet "Chéri", elle ne lésine pas sur les moyens pour séduire son jeune amant : *« Toute nue et teintée de rose brique par les reflets de sa salle de bain pompéienne, elle vaporisait sur elle son parfum de santal, et déployait avec un plaisir inconscient une longue chemise de soie. »*

L'évolution psychologique de Léa et de son histoire est faite avec finesse. Elle s'est laissée surprendre par ses sentiments pour un jeune homme avec lequel ce ne devait être au départ qu'une relation sans lendemain. Elle essaie de ne rien laisser paraître, de cacher ses rougissements, de lancer des piques, de rire, pour garder le contrôle mais au final cette relation a pris bien plus d'importance qu'elle ne pensait au départ.

Nous avons là une histoire sentimentale profonde où il est montré qu'en amour l'âge ne compte pas et que les femmes sont prêtes à tout pour obtenir ce qu'elles veulent.