

Décembre 2012

# CRITIQUE LIVRES



Credit photo : [http://www.foleffet.com/IMG/jpg/les-lieux-de-marguerite-duras\\_reference\\_1\\_.jpg](http://www.foleffet.com/IMG/jpg/les-lieux-de-marguerite-duras_reference_1_.jpg)

## Une vie. Une autobiographie. Une histoire d'amour.

1930. Une jeune fille se rend au lycée. Comme tous les matins, elle attend au point d'embarcation du bac. Pour rejoindre Saigon, elle doit traverser un bras du Mékong. Ce jour aurait pu rester banal, sans histoire. Mais le destin en a choisi autrement. Un homme sort d'une limousine noire et fixe la demoiselle. C'est à cet instant là que commence une histoire d'amour interdite entre les deux protagonistes. Dans ce roman autobiographique, Marguerite Duras y réinvente son amour perdu de jeunesse.

Née le 4 Avril 1914 en Indochine française, Marguerite Duras est une écrivaine qui a renouvelé le genre romanesque en s'affranchissant des conventions alors en place. Créatrice d'un genre à part entière, elle reste encore contestée aujourd'hui par certains. La déstructuration des phrases, de l'action ou même du temps sont au rendez vous de *L'Amant*. Primé pour un Goncourt en 1984, elle y raconte ses premières expériences amoureuses et sexuelles. L'ivresse de sa jeunesse est littéralement au coeur de l'histoire. Ces nombreux excès - alcool et drogue - laissent le champ libre à

cette écriture désinhibée et très intime. Marguerite Duras réécrit son autobiographie en 1991 sous le nom de *L'Amant de la Chine du Nord*.

### Une narration complexe.

Malgré une succession de phrases brèves, avec un vocabulaire plutôt simple, la lecture reste difficile et saccadée. Le changement de personne - de la première à la troisième - perturbe et perd le lecteur. De plus, les événements ne sont pas chronologiques et parfois, plusieurs années peuvent séparer un paragraphe d'un autre. Même si ce travail du texte est voulu pour y laisser une certaine poésie... il m'a laissé de marbre. Certains y voient du génie, j'y vois un certain ennui. Les ellipses, les non-dits, tous ces silences auraient parfois besoin d'être explicités.

*«Il me traite de putain, de dégueulasse, il me dit que je suis son seul amour, et c'est ça qu'il doit dire et c'est ça qu'on dit quand on laisse le dire se faire, quand on laisse le corps faire et chercher et trouver et prendre ce qu'il veut, et là tout est bon, il n'y a pas de déchet, les déchets sont recouverts, tout va dans le torrent, dans la force du désir»*

### Une histoire dérangeante.

Elle a 15 ans, il en a 36. Un roman d'amour qui pourrait choquer, mais qui a été encensé. Une première fois hors du commun, avec des accents exotiques : voilà la recette de ce roman. La comparaison avec Roméo et Juliette s'impose. Ici, l'âge, la différence de couleur de peau, le contexte social sont autant de barrières qui empêchent leur relation au grand jour. Les scènes d'amour sont décrites assez longuement. Elles reviennent constamment et finissent par lasser le lecteur. L'intimité écrite au fil des pages ne connaît aucune retenue, la pseudo-pudeur ressemble à une dissection plutôt qu'à une découverte de l'amour charnel.

Certes se livrer, raconter ses sentiments, et ses émotions font partie de l'aspect autobiographique mais ces caractéristiques sont ici bien trop développées pour y trouver quelconque intérêt. Cependant, l'obtention d'un prix Goncourt change la donne aux yeux du lectorat. Voilà ce qui a permis à Marguerite Duras de vendre plus de 3 millions d'exemplaires, dans les 35 langues où son roman a été traduit.